

¿Quién nos viene a visitar?

Mary E. Key McKinley

Piano

¿Quién nos vic - ne a vi - si - tar?
 Bien - ve - ni - do se - as tú. Pa - - - blo, Pa - - - blo.
 Pa - - - blo, Pa - - - blo.

3

¿Quién nos vic - ne a vi - si - tar?
 Bien - ve - ni - do se - as tú. Pa - - - blo.
 Pa - - - blo.

Sé que la Biblia dice así

Johnie B. Wood

Piano

Yo sé que la Bi - blia di - ce a - sí: " Dios te a - ma, Dios te a - ma ".
 Yo sé que la Bi - blia di - ce a - sí: " Te guar - da, te guar - da ".
 Yo sé que la Bi - blia di - ce a - sí: " Te a - yu - da, te a - yu - da ".

Las campanas del sábado

Mildred Adair

Piano

Ding, dong, ding, dong, -ding. Ding, dong, ding, dong, ding. Sue - nan las cam - pa - nas.

5

Ding, dong, ding, dong, ding. Ding, dong, ding, dong, ding. Sá - ba - do ben - di - to.

Cumpleaños feliz

Inés H. Stevenson

Piano

Cum-ple a - ños fe - liz. Cum-ple a - ños fe - liz. Te de -
Dios te dé, pues, sa - lud; ben - di - cio - nes tam - bién. Que te

5
sea - mos, (Nombre del niño) Cum - ple - a - ños fe - - - liz.
cui - de y te guar - de. Pa - ra siem - pre. A - - - mén.

¡Feliz cumpleaños!

Mildred Adair

Piano

Cum - plea - ños, cm - plea - ños. ¿Quién tu - vo cum - ple - a - ños? Ven

5
sién - ta - te y te can - ta - ré: " Fe - liz cum - plea - ños ten - " .

Hoy es tu cumpleaños

Johnie B. Wood

Piano

Hoy es tu - cum-plea - ños. ¿Cuán - tos son? ¿Cuán - tos a - ños cum - ples? Se ve - rá al con - tar la ofren - da

6
que tú das. (CONTAR) Sí, la o - fren - da di - ce que son (dos).

Parte un barco

A. Haas

Piano

Un bar - co - par - te ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos
 A - vio - nes vue - lan ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos
 Un tren a - van - za ha - cia la mi - sión, le - jos, le - jos
 Yo doy mi o - fren - da pa - ra la mi - sión, le - jos, le - jos

4

via - ja - rá. Ma - es - tros lle - va pa - ra en - se - ñar a los ni - ños de a llá.
 via - ja - rán. Doc - to - res lle - van que po - drán sa - nar a los ni - ños de a llá.
 via - ja - rá. La Bi - blia lle - va en gran can - ti - dad a los ni - ños de a llá.
 via - ja - rá - Da - rá el men - sa - je del a - mor de Dios a los ni - ños de a llá.

Canto de despedida

Piano

Las cla - ses ter - mi - na - ron, va - ya - mos al ser - món y a -

5

llif. tam - bién es - te - mos sin ha - blar. A - díos, a -

10

díos, con san - ta de - vo - - - ción.

Lección 1

Arde el fuego

Tradicional

Piano

¡Ade el fue - go! ¡Ar - de el fue - go! A - cér - quen - se to - dos, ya es - tá el de - sa - yu - no que Je - sús pre - pa - ró.

Muchos, muchos peces

A. E. Lind

Piano

Pe - dro y sus a - mi - gos a - tra - pa - ron mu - chos pe - ces, mu - chos, mu - chos pe - ces, mu - chos mu - chos pe - ces.
 Je - sús a - yu dó a sus a - mi - gos a pes - car, Él los a - yu - dó, Él los a - yu - dó.

5

Pe - dro y sus a - mi - gos a - tra - pa - ron mu - chos pe - ces, mu - chos, mu - chos pe - ces.
 Je - sús a - yu - dó a sus a - mi - gos a pes - car, Él los a - yu - dó.

No llores

Janet Sage

Piano

No llo - res a - mi - go, no llo - - res más. Te a - ma Je -

6

sús, y te a - mo yo. No llo - res, a - mi - go, no llo - res

12

más. Te a - ma Je - sus y te a - mo yo.

Canto versículo para memorizar: Sean buenos unos con otros

Piano

Se - an bu - nos u - nos con o - tros; se - an bu - nos u - nos con o - tros.

Pedro y sus amigos

Janet Sage (adaptado)

Piano

Pe - dro y sus a - mi - gos sa - lie - ron en su bar - co a pes - car.
Pe - dro y sus a - mi - gos no en - cuen - tran pe - ce - ci - tos en el mar.

5

Y el bar - co se ba - lan - ce - a con las o - las en el mar.
Pe - dro y sus a - mi - gos no en - cuen - tran pe - ce - ci - tos que pes - car.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Pedro y sus amigos'. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff. The score is divided into two systems, with a measure rest (5) at the beginning of the second system.

Te presto mis juguetes

Joy Hicklin Stewart

Piano

Yo te pres - to mi ca - ña, te la pres - ta - ré.

5

Yo te pres - to mi ca - ña, Je - sús lo quie - re a - sí.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Te presto mis juguetes'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff. The score is divided into two systems, with a measure rest (5) at the beginning of the second system.

Uno te doy

Myrtle R. Creasman

Piano

Yo ten - go dos ga - lle - ti - tas hoy. Y tú nin - gu - na, ¡qué lás - tí - ma!

5

Pues, co - mo te a - mo, com - par - tí - ré, Ya - ho - ra, u - na ten - drás tam - bién.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Uno te doy'. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble clef staff. The score is divided into two systems, with a measure rest (5) at the beginning of the second system.

¡Qué lindo es ayudar!

Piano

Qué lin-do es a - yu - dar, - me sien-to muy con - ten - to. Voy a jun-tar las co - sas, pa-ra a-yu-dar a ma - mi - ta.

Voy a cocinar, para ayudar a mamita.

Voy a secar la loza, para ayudar a mamita.

Voy a limpiar la casa, para ayudar a mamita.

Yo cuido a mi hermanito, para ayudar a mamita.

Yo guardo mis juguetes, para ayudar a mamita.

Yo traigo el martillo, para ayudar a papito.

Voy a regar las plantas, para ayudar a mamita.

Yo hago los mandados, para ayudar a mamita.

Lección 2

A la iglesia quiero ir

William G Oglevee

Piano

A la - i - gle - sia quie-ro ir, quie-ro ir, quie-ro ir. A la i - gle - sia quie-ro ir pues Je - sús me in - vi - ta.

A pasear, vamos a pasear

Ida T. Truss

Piano

A pa - sear, va - mos a pa - sear; sí, a pa - sear, sí, a pa - sear.

5
A pa - sear va - mos a pa - sear; a ver lo que Dios hi - - - zo.

Biblia, Biblia, libro de Jesús

Susana Davis

Piano

Bi - blia, Bi - blia, li - bro de Je - sús, de Je - sús, de Je - sús, li - bro de Je - sús.

li - - - bro de Je - - - sús.

Cristo me ama

William B. Bradbury

Piano

Cris - to me a - ma, Cris - to me a - ma,

Cris - to me a - ma, la Bi - blia di - ce a - sí.

El día más feliz

Margaret Kennedy

Piano

Es el dí - a más fe - liz, más fe - liz, más fe - liz, más fe - liz;
Es - tu - día - mos la lec - ción, la lec - ción, la lec - ción;
A - pren - de - mos de Je - sús, de Je - sús, de Je - sús;
A - yu - da - mos con a - mor, con a - mor, con a - mor;

es el dí - a más fe - liz. ¡Sá ba - do fe - liz!
es - tu - día - mos la lec - ción.
a - pren - de - mos de Je - sús.
a - yu - da - mos con a - mor.

En este bello día

Edith Smith Casebeer

Piano

Mi ro - pa lin - da traí - go hoy, mi ro - pa lin - da traí - go hoy.
 Mi o - fren - da traí - go yo tam - bién, pues a - mo mu - cho a Je - sús.
 Con - ten - to es - toy que vi - ne hoy, con - ten - to es - toy que vi - ne hoy.
 Quie - ti - to es - cu - cho el ser - món, quie - ti - to es - cu - cho el ser - món.

5

Mi ro - pa lin - da traí - go hoy en es - te be - llo dí - a.
 Mi o - fren - da traí - go yo tam - bién,
 Con - ten - to es - toy que vi - ne hoy,
 Quie - ti - to es - cu - cho el ser - món,

Ésta es la casa de Jesús

Adriana I. de Femopase

Piano

Es - ta es la ca - sa de Je - sús. Es - ta es la ca - sa de Je - sús.

5

Es - ta es la ca - sa de Je - sús, me gus - ta ve - nir a la ca - sa de Je - sús.

Me arrodillo para orar

Janet Sage (adaptado)

Piano

Me a - rro - di - llo pa - ra o - rar a Je - sús. Jun - to las ma - nos, cie - rro los o - jos.

5

Me a - rro - di - llo pa - ra o - rar a Je - sús, ba - jo la ca - be - za.

Me gusta ir a la iglesia

Stella B. Daleburn

Piano

Me gusta ir a la iglesia y allí cantar yorar. Es-tu-dio la Pa-la-bra y a Dios a-pren-do a a-mar.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Me gusta ir a la iglesia'. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is simple and repetitive, with chords that provide a steady harmonic background. The lyrics are written below the treble clef.

¡Oh, cuánto amo a Cristo!

Tradicional

Piano

¡Oh, cuán-to a-mo a Cris-to! ¡Oh, cuán-to a-mo a Cris-to!

Detailed description: This is a piano accompaniment for the traditional song '¡Oh, cuánto amo a Cristo!'. It is written in a 6/8 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and repetitive, with chords that provide a steady harmonic background. The lyrics are written below the treble clef.

5

¡Oh, cuán-to a-mo a Cris-to! Pri-me-ro él me a-mó a mí.

Detailed description: This is the continuation of the piano accompaniment for '¡Oh, cuánto amo a Cristo!'. It starts at measure 5 and continues to the end of the piece. The melody and chords are consistent with the previous section. The lyrics are written below the treble clef.

¡Qué felicidad!

A. E. Lind

Piano

Con-Je-sús en la fa-mi-lia, ¡Qué ho-gar fe-liz! - ¡Qué ho-gar fe-liz! - ¡Qué ho-gar fe-liz! - Con-Je-

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song '¡Qué felicidad!'. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and repetitive, with chords that provide a steady harmonic background. The lyrics are written below the treble clef.

5

sús en la fa-mi-lia, - ¡Qué ho-gar fe-liz! - ¡Qué ho-gar fe-liz! - - -

Detailed description: This is the continuation of the piano accompaniment for '¡Qué felicidad!'. It starts at measure 5 and continues to the end of the piece. The melody and chords are consistent with the previous section. The lyrics are written below the treble clef.

Canto versículo para memorizar: Vamos a la casa del Señor

Piano

Va-mos a la ca-sa del Se-ñor, va-mos a la ca-sa del Se-ñor. va-mos a la ca-sa del Se-ñor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the verse 'Vamos a la casa del Señor'. It is written in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (Bb). The melody is simple and repetitive, with chords that provide a steady harmonic background. The lyrics are written below the treble clef. There are two endings marked with '1.' and '2.'.

Tic, tac

Clara Lee Parker

Piano

El re - loj nos di - ce: Tic, tac, tic, tac. El re - loj nos di - ce: Tic, tac, tic, tac.

¿Qué es - lo que nos di - ce? Tic, tac, tic, tac. Ven el sá - ba do a - la ho - ra en pun - to, ven.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system starts with a measure number '5' and also has four measures. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Lección 3

Compartimos

Adaptado

Piano

Com - par - ti - mos la co - mi - da, com - par - ti - mos con a - mor; com - par - ti - mos con a - mor.
los ju - gue - tes, pues Je - sús a - sí en - se - ñó.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system starts with a measure number '1' and has four measures. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes. There are two endings: the first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the end of the piece.

Canto versículo para memorizar: Hagamos bien a todos

Adriana I. de Femopase

Piano

Ha - ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien, ha - ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien. Ha - ga - mos bien a to - dos, ha - ga - mos bien, a to - dos, a to - dos, ha - ga - mos bien.

Detailed description: This is a piano accompaniment for a song. It consists of two systems of music. The first system has four measures. The second system starts with a measure number '5' and has four measures. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The lyrics are written below the notes.

Flores del campo

Beverly Babcock Botten

Piano

¡Qué lin - das flo - res en el cam - po siem - pre pue - do ver! Me
ha - cen siem - pre re - cor - dar: las hi - zo el buen Je - sús.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Flores del campo'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The melody is simple, with lyrics: '¡Qué lindas flores en el campo siempre puedo ver! Me'. The bass line provides a steady accompaniment with chords. The second system starts at measure 6 and continues the melody and accompaniment with lyrics: 'hacen siempre recordar: las hizo el buen Jesús.' The piece ends with a double bar line.

Jesús es amor

Susana Davis

Piano

Je - sús es a - mor. Je - - - sús es a - mor.
Él a - ma a Cris - tian, Jaz - mín y Lu - cí - - a por - que él es a - mor.

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'Jesús es amor'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The melody is simple, with lyrics: 'Jesús es amor. Jesús es amor.' The bass line provides a steady accompaniment with chords. The second system starts at measure 9 and continues the melody and accompaniment with lyrics: 'Él ama a Cristian, Jazmín y Lucía porque él es amor.' The piece ends with a double bar line.

La naturaleza dice que Dios es amor

Mildred Adair

La bri - sa so - pla sua - - ve, sua - ve, sua - ve. La
bri - sa so - pla - sua - - - ve. "Dios es to - do a - mor".

Detailed description: This is a piano accompaniment for the song 'La naturaleza dice que Dios es amor'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is simple, with lyrics: 'La brisa sopla suavemente, suavemente, suavemente. La'. The bass line provides a steady accompaniment with chords. The second system starts at measure 5 and continues the melody and accompaniment with lyrics: 'brisa sopla suavemente. "Dios es todo amor."'. The piece ends with a double bar line.

Panes y peces

Tradicional

Piano

Un pes - ca - di - to, dos pes - ca - di - tos, un, dos, tres, cua - tro, cin - co pa - ne - ci - llos. Je -

The first system of the musical score is for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff.

Dos pes - ca - di - tos y cin - co pa - nes, su ma - má le dio.
sús o - ró y dio de co - mer a la mul - ti - tud.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It also consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. A fermata is placed over the final note of the melody.